Contrasti

'900 - UN SECOLO IN MUSICA

STAGIONE SINFONICA

15 OTTOBRE - 8 DICEMBRE 2015 | ORE 20.45
PALMANOVA | TEATRO GUSTAVO MODENA

Questa rassegna "racconta" ciò che la parte d'ombra d'un secolo, a torto definito "breve", ha reso livida e sbiadita. Ostile e duro in apparenza, il '900 ha esibito una vitalità e creatività uniche in campo musicale, applicandosi ad esprimere i propri interessi in una poliedrica varietà di lessico.
Questa prima stagione della Mitteleuropa Orchestra, che è anche una prima esperienza puramente concertistica nella storica città di Palmanova, dove – da quest'anno – l'orchestra ha sede, intende invitare il pubblico, discretamente, a godere del fascino del molteplice, d'un secolo ricco di contraddizioni e dolori, ma anche di speranze e stimoli, nella sua fragile e variegata testimonianza umana. In un cartellone quanto mai eclettico, in modo positivo ed invitante, la rassegna accompagnerà gli spettatori all'interno d'un secolo musicale che solo in apparenza ha reso tortuosi i suoi percorsi nel divenire dei decenni. Singolare e molteplice nelle sue espressioni, il '900 è un continuo gioco di echi e riflessi, di prossimità e lontananze le cui tracce verranno approfondite, nelle serate dedicate alla Mitteleuropa Orchestra, in introduzioni che si terranno in sala, prima del concerto. Perché ogni musicista lascia tracce del suo passaggio, che non sono però prove. È solo codificandole che noi ascoltatori possiamo cominciare a sognare.

Una bella novità attende il pubblico di Contrasti: i concerti della Mitteleuropa Orchestra saranno introdotti sul palco da un narratore musicologo che condurrà gli spettatori lungo un percorso affascinante e sorprendente alla scoperta di contrasti, armonie e incanti dei programmi musicali proposti.

MITTELEUROPA ORCHESTRA
ert Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Contrasti

'900 - UN SECOLO IN MUSICA

BIGLIETTI

Intero € 30,00
Ridotto 1 € 20,00
Ridotto 2 € 15,00

ABBONAMENTI 6 SPETTACOLI

Intero € 120,00
Ridotto 1 € 90,00
Ridotto 2 € 70,00

Ridotto 1: giovani fino al 26° anno di età e over 65, dietro presentazione del documento di identità; abbonati ERT
Ridotto 2: studenti di musica presso scuole e conservatori

PREVENDITA E INFORMAZIONI

BIGLIETTERIA TEATRO G. MODENA
via Dante Alighieri, 18 - Palmanova (UD)
da giovedì 24 settembre a sabato 3 ottobre: solo abbonamenti
da giovedì 8 ottobre:
abbonamenti e biglietti
giovedì e venerdì: 17.30 / 19.45
sabato: 10.00 / 12.00, 16.00 / 18.00
nei 2 giorni precedenti il concerto: 17.30 / 19.45
il giorno del concerto dalle 19.45

CIRCUITO VIVATICKET
da lunedì 5 ottobre: anche online su www.vivaticket.it e nei punti vendita Vivaticket del FVG, solo biglietti interi

MITTELEUROPA ORCHESTRA
tel. 337.1267344
www.mitteleuropaorchestra.it
info@mitteleuropaorchestra.it
informazioni e prenotazione, abbonamenti e biglietti
dal lunedì al venerdì: 14.00 / 17.00

ERT
via Marco Volpe, 13 - Udine
tel. 0432.224224/11
informazioni e prevendita abbonamenti e biglietti
dal lunedì al venerdì:
9.30 / 12.30, 15.00 / 17.00

www.incip.it

ORGANIZZATO DA: MITTELEUROPA ORCHESTRA, ert

CON LA COLLABORAZIONE DI: Comune di Palmanova

CON IL SOSTEGNO DI: REGIONE AUTONOMA FRIULI VENEZIA GIULIA, BCC Credito Cooperativo

PARTNER TECNICO: Lorenzo Cernaz

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA
Danze fantastiche

Direttore: Giovanni Pacor
Solisti: Héctor Ulises Passarella bandoneón
Roberto Passarella bandoneón

musiche di:
Max Reger | Joaquín Turina | Héctor Ulises Passarella
Gerardo Matos Rodriguez | Julián Plaza
Osvaldo Pugliese | Astor Piazzolla

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA
Bagliori

Direttore: Giovanni Pacor
Solisti: Mauro Maur tromba
Françoise de Clossey pianoforte

musiche di:
Francis Poulenc | Ennio Morricone
Nino Rota | Piero Piccioni

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

I VIRTUOSI ITALIANI
Sarcasmi

Direttore: Kasper De Roo
Regia e narrazione: Luigi Maio

musiche di:
Igor Stravinskij

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

ORCHESTRA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE
Maschere

Direttore: Christopher Franklin
Solista: Alexander Gadjiev *pianoforte*

musiche di:
Eugenio Visnoviz | Sergei Prokof'ev
Igor Stravinskij | Manuel de Falla

VENERDÌ 20 NOVEMBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA
Revolution

Direttore: Ernest Hoetzl
Arrangiamenti: Daniele Russo
Supervisione: Valter Sivilotti
Coro del Friuli Venezia Giulia
diretto da Cristiano dell'Oste

musiche dei Beatles

MARTEDÌ 8 DICEMBRE

DUBROVNIK SYMPHONY ORCHESTRA
Giano

Direttore: Nicola Giuliani
Solista: Andrea Bacchetti pianoforte

musiche di:
Benjamin Britten | Nino Rota
Zoltán Kodály | Sergei Prokof'ev

GIOVEDÌ 15 OTTOBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA

Danze fantastiche

Direttore: Giovanni Pacor

Héctor Ulises Passarella bandoneón
Roberto Passarella bandoneón

Musica alta e musica bassa. Se il valore d'un lavoro artistico potesse essere valutato solo in termini d'altitudine, il senso stesso del divenire del suono verrebbe meno. Il significato della musica non sta nell'accanita sua ricerca della novità né, tantomeno, nella sola immediata semplicità che ci culla con la sua dolcezza: la musica abita lo *scarto* tra il suono e ciò di cui esso ci vuol parlare. La danza è da sempre il viatico principale, forse anche il primo ideato dagli uomini, per esprimere i loro tormenti e le loro estasi. Nello *scarto* che c'è fra la rilettura delle danze antiche e gli esotismi nomadi di quelle gitane e di quelle legate al mondo del tango, si situa la rilettura d'un mondo che è costante ricerca d'una fuga dalla torbida stasi del presente.

PROGRAMMA

Max Reger (1873-1916)
Suite im alten Stil, op. 23

Joaquín Turina (1882-1949)
Cinco danzas gitanas, op. 55

Héctor Ulises Passarella (1955)
Suite Rioplatense

Gerardo Matos Rodriguez (1897-1948)
La Cumparsita (arr. e orch. H.U. Passarella

Héctor Ulises Passarella
Tango para Haydée

Julián Plaza (1928)
Morena (arr. e orch. R. Passarella)

Osvaldo Pugliese (1905-1995)
La Yumba (orch. R. Passarella)

Héctor Ulises Passarella
Pieza Rioplatense N° 1

Astor Piazzolla (1921-1992)
Libertango (orch. R. Passarella)

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA

Bagliori

Direttore: Giovanni Pacor

Mauro Maur tromba
Françoise de Clossey pianoforte

Musica dell'istante: di quel brevissimo stacco di tempo che obbliga chi scrive a condensare in pochi momenti la carica d'emozioni che una scena filmata richiede. Morricone, Rota, Piccioni, alla ricerca dell'intensità d'un frammento, più o meno lungo, che sia ricerca d'intensità, necessaria alla rivelazione inquieta dell'amore, del vuoto, dell'essere, del rapimento e dell'incanto.
E poi gli essenziali movimenti della sinfonietta di Poulenc, in cui temi che si rifanno ad un classicismo nostalgicamente rievocato s'intrecciano in una giostra che dà una godibile dimensione ai delicati moti di un animo percorso dai bagliori di un secolo inquieto.

PROGRAMMA

Francis Poulenc (1899-1963)
Sinfonietta

Ennio Morricone (1928)
Bugsy | Chi mai | Nuovo Cinema Paradiso
Mission | Il buono, il brutto e il cattivo

Nino Rota (1911-1979)
Amarcord | La strada

Piero Piccioni (1921-2004)
Amore mio aiutami | La marcia di Esculapio

VENERDÌ 6 NOVEMBRE

I VIRTUOSI ITALIANI

Sarcasmi

Direttore: Kasper De Roo
Regia e narrazione: Luigi Maio

L'invenzione d'un nuovo stile è un prodigio che sorprende e colpisce. In un'epoca come quella della fine del primo grande conflitto europeo, tra echi jazz e commistioni di musiche da taverna, lo scarno, essenziale strumentale di questo apologo faustiano dà piena coscienza d'una visione cubista del mondo: strumenti acuti appaiati a quelli gravi, ruoli parlati, muti e danzanti e una percussione sempre più aggressiva che accentua gli spigoli di queste musiche che interagiscono col bel testo di Ramuz, uno dei primi a guardare in maniera disincantata la civiltà dei consumi moderna. Ne esce un mondo minuto, al limite della *clownerie*, squadrato e illuminato da una luce spietata, deformazione geometrica d'una funzione che ha perso la sua costante: l'umanità.

PROGRAMMA

Igor Stravinskij (1882-1971)
Histoire du soldat

La marcia del Soldato
Il Violino del Soldato
Marcia reale
Piccolo concerto
Tre danze: Tango, Valzer, Ragtime
Danza del Diavolo
Corale
Marcia trionfale del Diavolo

VENERDÌ 13 NOVEMBRE

ORCHESTRA DEL TEATRO VERDI DI TRIESTE

Maschere

Direttore: Christopher Franklin
Alexander Gadjiev pianoforte

Photo © Michele Crosera

I due volti di Giano, uno che guarda al passato e l'altro al futuro, paiono unirsi in questo concerto che vede le stilizzazioni danzanti della *Gavotte e Musette* di Eugenio Visnoviz sposarsi ai vivaci colori del *Pulcinella* di Stravinskij che riscrive alcune musiche del Barocco napoletano con l'incisività tagliente e sarcastica del Novecento; e il mondo nuovo e implacabile, rigoroso nella sua vitalità sfrenata e in apparenza gelida, del terzo concerto per pianoforte di Prokof'ev, sembra incontrarsi, con i suoi imprevedibili indugi in plaghe delicate e trasparenti di intensa poesia, con l'esotismo fremente e distante d'una Spagna incantatrice ed incantata che pur nell'asprezza d'un mondo in mutazione lascia intuire esserci sempre spazio per una mite economia di gioia.

PROGRAMMA

Eugenio Visnoviz (1906-1931)
Gavotte e Musette

Sergei Prokof'ev (1891-1953)
Concerto per pianoforte e orchestra n. 3
Alexander Gadjiev *solista*

Igor Stravinskij (1882-1971)
Pulcinella, suite da concerto

Manuel de Falla (1876-1946)
Danza del Fuego dalla suite
El amor brujo

VENERDÌ 20 NOVEMBRE

MITTELEUROPA ORCHESTRA

Revolution

Direttore: Ernest Hoetzl
Arrangiamenti: Daniele Russo

Supervisione: Valter Sivilotti
Coro del Friuli Venezia Giulia
diretto da Cristiano dell'Oste

Lettura seconda: vista come passaggio dalla spontaneità espressiva di composizioni musicali che sembrano semplici saggi di cultura popolare, seppur d'annata, ad un'inedita declinazione ad opera di tutt'altro organico, strumentale e vocale.
Per scoprire, in seconda lettura appunto, che la sostanza stessa di cui sono fatte queste canzoni ha la filigrana preziosa dei più imponenti componimenti musicali, condensandone però l'istanza espressiva in brevi, rapidi tocchi di colore. Lasciando inalterato l'ordito stesso della chimica delle emozioni, di quel commuoversi che è muovere dei sentimenti ben oltre i labili confini e limiti di gusto, stile, bontà espressiva, per divenire quel che più semplicemente definiamo espressione artistica.

PROGRAMMA

Musiche dei **Beatles**

John Lennon (1940-1980),
Paul McCartney (1942),
George Harrison (1943-2001),
Ringo Starr (1940)

Eleanor Rigby | Strawberry fields forever
Penny Lane | Something | Blackbird
Ob-la-di, ob-la-da | Day tripper
Yesterday | Get back | Hey Jude
The long and winding road | She loves you
Michelle | All you need is love | Let it be
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
I am the walrus | Come together

VENERDÌ 8 DICEMBRE

DUBROVNIK SYMPHONY ORCHESTRA

Giano

Direttore: Nicola Giuliani
Andrea Bacchetti pianoforte

A chiusura d'una stagione che ha visto nei "contrasti" – di stili e forme tra musiche apparentemente distanti tra loro – il proprio centro d'interesse, l'ultimo concerto si diletta a impaginarne una sequenza formidabile, per diversità e ricchezza: la sapida riscrittura della prima serie delle rossiniane *Soirées Musicales* di Benjamin Britten approda alla lineare chiarezza cantabile e lirica del *Concerto Soirée* di Nino Rota, per poi transitare nel folclore di Kodály, che esprime il senso di nazione con le armi della creatività e non più del conflitto, chiudendo infine sulla rilettura modernista del classicismo – più immaginato che reale – di Prokof'ev. La festosa dimensione di questi opposti che si incontrano non fa che aumentare il peso della sola costante che conti conservare: quella che definiamo "umanità".

PROGRAMMA

Benjamin Britten (1913-1976)
Soirées Musicales

Nino Rota (1911-1979)
Concerto Soirée per pianoforte e orchestra

Zoltán Kodály (1882-1967)
Danze di Galanta

Sergei Prokof'ev (1891-1953)
Sinfonia n. 1 "Classica"